

*TUTTO L'AMARE POSSIBILE.* [A raccontar l'amore, da Giulietta e Romeo a Pronto Soccorso e Beauty Case](#)

*E PER QUESTO RESISTO.* [Voci e musiche per ricordare](#)

### ***TUTTO L'AMARE POSSIBILE***

**A raccontare l'amore, da Giulietta e Romeo a Pronto Soccorso e Beauty Case 14-16 anni**

I ragazzi e le ragazze leggono l'amore. Lo leggono nel frontespizio dei loro occhi, sulle righe della loro pelle, nel sommario del loro cuore. E lo leggono nelle pagine dei libri. Ai libri e alle storie chiedono cos'è l'amore, perché si ama, come si ama, *chi* amare. Coi libri parlano d'amore, intessendo un dialogo che è scambio, introspezione, crescita. Discutono con personaggi che sentono vicini anche se provenienti da mondi lontani. Imparano a conoscerli e a riconoscersi in loro, fidando nelle loro esperienze, attingendo alle loro parole, per scoprire i propri modi dell'essere e anche i propri modi dell'amare.

La galleria dei personaggi che escono dai romanzi per raccontare agli adolescenti e anche ai preadolescenti la scoperta dell'amore rappresenta un prezioso serbatoio da cui attingere per la lettura di tante pagine *appassionanti* per definizione. Nasce da qui, da questa galleria, il *reading*

#### **Tutto l'amare possibile**

, che offre ai giovani l'opportunità di incontrare alcune delle pagine più belle della letteratura per ragazzi, per giovani adulti e per adulti, approdando anche alla poesia, linguaggio in cui l'amare si esprime in modo privilegiato.

[\[torna all'indice\]](#)

## ***E PER QUESTO RESISTO***

**Voci e musiche per ricordare□□□□ 14-16 anni**

*E per questo resisto* è il titolo del volume pubblicato da Equilibri nel 2005, che insieme a saggi e racconti, raccoglie una preziosa antologia di brani scelti nella letteratura per ragazzi di oggi e che raccontano le storie di bambini e ragazzi in tempi di guerra, dalla Shoah alle storie di conflitti ancora attuali, dipanando così fili che legano il passato al presente. Quelle pagine diventano uno spettacolo di letture, musiche e canzoni interpretate da Alessia Canducci e dai Flexus.

[\[torna all'indice\]](#)